

«Единственная ценная вещь в этом сборнике – "Цепь золотая" – собрание апокрифов, великолепно расшитых всеми узорами народной фантазии. Собраны они и обработаны А. Ремизовым. Я не принадлежу к поклонникам этого писателя: он часто бывает леденисто-холоден и фальшив. Но то, что достигнуто им на этот раз, это нечто такое, что может позволить себе только великий мастер в области народного стиля. Неприятный, кривляющийся горбун, Ремизов неожиданно встал в этой вещи во весь рост, улыбнулся лучистой улыбкой и засыпал свои страницы пригоршнями самоцветных камней. Здесь все страницы одинаково хороши, но лучшие из них "Ангел – страж муки" и "Странник прихожий": "Бурным духом летела душа от судеб страны пророчных труб на пречистое снегово-белое знамя к Матери Божьей, к Царице силы небесной... / Премудрые девы радостно встретили душу, кротко стояли они с свечами вокруг царицы силы небесной. / – Мати печальная, пресвятая Богородица, сердце во мне унывает, не хочу я на землю! – наплаканны очи смотрели на родимую Матерь, слезно, скорбно, сердечно просили родимую Матерь. / – Странник прихожий, не плачь! – духом святым уряжая, взяла Богородица свечку, вложила свечку в сердце – в сердце кручинной души – терпи, скорби с любовью, милый мой странник! / И загорелась в сердце жаркая свечка!.." / Сколько естественности, вкуса, красоты и воодушевления в этой поэтической обработке простых народных легенд».